

KOORVENSTER digitaal – nr. 3

Om af en toe tijdens de vakantie toch nog even aan ons koor te denken, heb ik hieronder nog een paar zaken die ik jullie graag wil laten weten.

Allereerst de toezegging van Daniel tijdens de laatste koorrepetitie. Dus hieronder de informatie die hij heeft kunnen vinden over Thamos. Ondanks deze uitleg, gaan voor mij de personages in het verhaal nog niet echt leven. Ik raak steeds de draad kwijt wie nou wat doet doordat de namen zo op elkaar lijken. Ik ga ervan uit dat het geleidelijk aan alles steeds duidelijker wordt voor ons allemaal. Ook in het eerste digitale koorvenster staat het verhaal vermeld (in iets andere woorden).

Informatie over Thamos, König in Ägypten

(bron: <http://www.kleinoperakoor.nl/index.htm>)

Mozart schreef de opera Thamos tussen 1773 en 1779, en wordt wel gezien als een opzet naar zijn latere werk *Die Zauberflöte*. Mozart richtte zijn blik rond 1778 naar de Duitse opera. Hij raakte in die tijd geïnteresseerd in melodrama: gesproken woord bij instrumentale muziek. Het stuk is typerend voor de *Sturm und Drang* die in de Duitse theaters in de jaren 1770 en daarna ingang vond.

Thamos is een Egyptisch koningsdrama, en werd geschreven in opdracht van een Vrijmetselaarsloge. Het verhaal is gebaseerd op een tekst van Tobias Philipp, Freiherr von Gebler, die vrijmetselaar was. Een tekst die naar de huidige maatstaven een 'dramatisch gezwollen' lading heeft.

Thamos is een verhaal waarin list en bedrog, ontvoering en moord een grote bedreiging vormen voor de troonsopvolging, maar waarin liefde en gerechtigheid uiteindelijk zegevieren.

De opera bestaat uit 7 delen:

- Openingskoor met solisten
- Vier instrumentale entr'acten in de vorm van een sonate (met 1 melodrama)
- Koor en solisten
- Slotkoor

De instrumentale tussenaktes drukken de gebeurtenissen van het verhaal en de emoties van de personages uit. [...]

Personages

- **Menes**, koning van Egypte, van wie men denkt dat hij is omgekomen bij een paleisbrand, maar die zich vermomt als de priester **Sethos**;
- **Tharsis**, zijn dochter en troonopvolgster, die niet weet wie ze is en leeft als zonnepriesteres onder de naam **Sais**;
- **Thamos**, zoon van Ramesses en rebellistische tegenstander van Menes, die op het punt staat de troon te bestijgen;
- **Mirza**, hoofd van de zonnemaagden, die samenspannt met...
- **Pheron**, zogenaamd een vriend van Thamos, maar eigenlijk zijn rivaal;
- **Phanes**, hogepriester;
- **Myris**, vriendin van Sais.

Het verhaal

Koning Menes is tijdens een revolutie onttroond en naar men aanneemt hierbij omgekomen. Hij heeft een dochter, Tharsis, die blijkbaar op dat ogenblik ontvoerd werd. De rebelse tegenstander van Menes, Ramesses, is net overleden. Diens zoon,

Thamos, zal vandaag de troon bestijgen en een vrouw kiezen.

Thamos, de zoon van heerser Ramasses, houdt van Sais, een zonnepriesteres. Zij weet niet dat zij de dochter is van de wettige koning Menes. Men denkt dat Menes tijdens de revolutie is omgekomen, maar hij heeft zich onder de naam Sethos vermomt als hogepriester in de Zonnetempel weten te redden.

Wanneer Ramasses sterft zal Thamos hem opvolgen. Thamos vertrouwt Pheron, zijn generaal. Maar omdat zij de ware identiteit van Sais kennen heeft Pheron met zijn tante Mirza, een hogepriesteres, een samenzwering tegen Thamos beraamd. Pheron houdt namelijk ook van Sais en hoopt door haar aan de macht te komen. Mirza werkt als intrigante. Zij zegt tegen Thamos dat hij moet trouwen met Myris en zegt tegen Sais dat Thamos niet van haar houdt.

Samen met zijn vriend Phanes lukt het Menes/Sethos zijn dochter en Thamos ervan te overtuigen dat Pheron en Mirza tegen Thamos samenspannen. Pheron grijpt de wapens, maar Menes onthult zijn ware identiteit en laat Pheron oppakken. Ook Mirza wordt gevangen genomen. Pheron wordt door de bliksem getroffen en zijn medeplichtige tante Mirza pleegt zelfmoord.

De wettige maar onttroonde koning Menes zorgt ervoor dat zijn dochter, met haar geliefde Thamos aan haar zijde, op de troon komt.

Loterij na de vakantie

Na de vakantie – 2 september 2013 - beginnen we gelijk in de pauze met de loterij. Van de alten wordt gevraagd om een aardigheidje mee te nemen voor de verloting. Door een fout van mijn kant, zijn de alten ook als laatste aan de beurt geweest, dus we zijn 2 keer achter elkaar “de pineut”. Ik hoop dat jullie het niet erg vinden want anders zouden we het hele schema om moeten gooien.

Studiedag

28 september 2013 is onze studiedag. Het programma daarvoor krijgen jullie in september. Anders dan andere jaren willen we na afloop gezellig met elkaar uit eten gaan. Petra Laban en Martin van Leeuwen hebben het initiatief daartoe genomen. Mocht je je nog niet opgegeven hebben, dan kan dit na de vakantie alsnog.

Lief en leed

Jannie Conté heeft aangegeven voorlopig even rust te houden tot na het concert. We hopen haar daarna weer te verwelkomen op de repetities.

Ook Alke Oosterhof heeft na haar hartoperatie nog veel lichamelijke klachten. Zij hoopt na de vakantie weer present te zijn.

Wij wensen hen beiden beterschap toe.

Nieuwe koorleden

In het eerste half jaar van 2013 hebben we 3 nieuwe (project)leden mogen verwelkomen, te weten Angelien Schutmaat (sopraan), Theo Ferguson (bas) en Margreet Berrevoets (alt). Nogmaals hartelijk welkom.

Vertrokken

Na 5 jaar “trouwe dienst” heeft Anitra Schievels helaas haar lidmaatschap moeten opzeggen. Het lukte haar niet langer meer om haar drukke werkzaamheden te combineren met de koorrepetities.

Rest mij jullie allemaal –mede namens het bestuur – nog een goede voortzetting van de vakantie toe te wensen en diegenen die te maken hebben met ziekte of anderszins, wens ik sterkte toe.

Ik hoop jullie allemaal weer te mogen ontmoeten op 2 september, de 1^e koorrepetitie na de vakantie.

Vriendelijke groet

Dicky van der Meijden - voorzitter

Hartslag koorleden synchroniseert

Wanneer mensen in een koor zingen, volgt het hartritme van de zangers een vergelijkbaar patroon. Dat ontdekten Zweedse onderzoekers van de universiteit van Göteborg. Zij lieten vijftien jongeren van 18 jaar op een aantal verschillende manieren zingen. Zij wilden hoe samenzang het welbevinden van de zangers lijkt te vergroten. Zij zagen dat zingen effect heeft op de hartslag, vermoedelijk door de gecontroleerde ademhaling bij het uitvoeren van een zangstuk. Bij het uitademen daalt de hartslag doorgaans, om bij het inademen te stijgen. Dit wordt veroorzaakt doordat uitademen een belangrijke zenuw, de nervus vagus, activeert. Deze zenuw beïnvloedt het hartritme. Zingen heeft daardoor eenzelfde effect als ademhalings technieken die in bepaalde vormen van meditatie worden gebruikt. Wanneer koorleden samen een muziekstuk zingen, ademen zij gelijk in en uit, waardoor ook hun hartslag synchroon verandert. In een vervolgonderzoek willen de Zweden uitzoeken of dit ook zorgt voor een gelijke stemming bij de koorleden. Het onderzoek is enkele weken geleden verschenen in het tijdschrift *Frontiers in Neuroscience*.