

KOORVENSTER digitaal nr 2

Het is weer tijd voor de laatste nieuwtjes. Ook nogmaals een oproep aan de leden: schroom niet om eens een stukje te schrijven over je ervaringen op het koor zoals de workshops met Sarah, de stemtesten, wetenswaardigheden, leuke voorvallen of op- en aanmerkingen. Zoals ik al eerder aangaf, kan de copy aangeleverd worden bij Annet Kiela (verheij.kiela@hetnet.nl).

Onlangs heeft Peter Currie een update gemaakt van het "smoelenboek" (ledenlijst met foto's), waarvoor onze dank. Het lukt echter nog niet om deze lijst op onze website te plaatsen, daartoe is overleg met de webmaster. Vooralsnog wordt in overleg met Paul Keating de mogelijkheden onderzocht om de lijst op Dropbox te plaatsen en anders zal de lijst per e-mail aan iedereen worden toegezonden. Degenen die (nog) niet over een computer beschikken, ontvangen deze lijst op papier.

Overigens wil ik ook van deze gelegenheid gebruik maken om Paul Keating nogmaals te bedanken voor het vele werk wat hij verricht om het studiemateriaal voor Dido en Thamos op Dropbox te plaatsen. Hoewel het voor sommigen een hele klus is om Dropbox te installeren, kan ik uit eigen ervaring zeggen dat het zeker de moeite waard is. Lukt het je zelf niet, probeer dan iemand te vinden die je bij het installeren kan helpen. Het helpt je bij je thuisstudie.

Ook de stemtesten zijn weer in volle gang. Ondanks het feit dat Annemarie zelf momenteel in het zonnige St. Maarten bivakkeert, heeft zij ook dit jaar haar huis weer gastvrij ter beschikking gesteld. We hopen haar in september weer even te zien. Dit jaar zullen er ongeveer 25 stemtesten worden afgenomen. De eerste avond met stemtesten zit er al weer op. De tweede avond is op 2 juli a.s. De meeste koorleden vinden het altijd weer spannend om tegenover Daniel en Loes hun zangcapaciteiten te laten horen. Het is vooral in het leven geroepen om de koorleden adviezen te geven over het gebruik van hun stem en hun ademhaling en niet om hen te bekritisieren. Dit alles om een van de doelstellingen van ons koor, namelijk het verhogen van de eigen vocale kwaliteiten, te bereiken.

In het vorige koorvenster heb ik al gesproken over het feit dat de "trekkers" van de werkgroepen compleet zijn. Bij de laatste bestuursvergadering waren de koorleden van de werkgroep PR (Yolande, Annet en Marjos) aanwezig om hun notitie m.b.t. PR activiteiten en ledenwerving, toe te lichten. Het bestuur was enthousiast over zoveel inzet en enthousiasme. De PR-werkgroep zal de komende periode de koorleden regelmatig informeren over de activiteiten die zij van plan zijn te ontwikkelen. Wij hopen dat de koorleden met net zoveel enthousiasme zich inzetten voor de activiteiten waarbij ook hun inbreng zal worden gevraagd. Maar daar twijfelen we niet aan!

De werkgroep concerten en optredens (Wil en Loek) en ook de al bestaande concertcommissie Jurjen, Wil, Annet, Bep en Veronica) krijgen het druk! Samen met Daniël zijn onlangs de data voor de concerten van de komende jaren vastgesteld. Ik noem ze hier al vast:

2014: 16 maart 2014 Onder voorbehoud: Optreden bij de zondagmiddagconcerten in de Bonifatiuskerk

26 september 2014: Uitvoering concert "Zo vader, zo zoon" (25/9 generale repetitie) w.s. in de Oude Kerk te Rijswijk

24 december 2014: medewerking aan de Kerstnachtdienst in de Nieuwe Kerk te Delft

2015: 20 maart 2015: Concert Johannes Passion in de Bonifatiuskerk (19/3 generale repetitie).

Ten aanzien van de medewerking aan de Kerstnachtdienst kan ik jullie melden dat jullie enthousiast is gereageerd op de oproep om mee te doen: 51 koorleden hebben aangegeven (d.v.) te zullen

komen. We zijn daar erg tevreden mee. Onze secretaris heeft het bestuur van de Nieuwe Kerk laten weten dat ze op ons kunnen rekenen.

Op 11 juni jl. heeft Petra een 2^e vergadering bijgewoond van het Strandwalfestival waarbij uitsluitend de koren aanwezig waren (18 in totaal). Het is tijdens die avond duidelijk geworden dat er voor de koren geen podium in de Bonifatiuskerk beschikbaar is. Wel wordt gekeken naar mogelijkheden om iedereen de gelegenheid te geven op te treden in Onderwatershof. Gezien de ervaringen met de accommodatie daar, hebben wij als bestuur besloten af te zien van een optreden op deze locatie. Bezien zal worden of er nog een mogelijkheid is in de Oude Kerk. Wel zullen wij weer als vanouds met een kraam aanwezig zijn op het Strandwalfestival. Daarnaast heeft het organisatiecomité besloten om op vrijdagavond een koor te vormen uit de inwoners van Rijswijk. Dit koor zal onder leiding staan van Gregor Bak. Hoe de selectie van de inwoners gaat lopen, werd tijdens de vergadering niet helemaal duidelijk. Het koor zou moeten bestaan uit 35 mensen. Wordt dus nog vervolgd!

Dan nog even wat nieuws over de aangevraagde subsidies: Het bestuur is verheugd nu al te kunnen vermelden dat subsidie is toegezegd door het VSB-fonds en het Fonds 1818, beiden voor € 2000,-. Er staan nog aanvragen uit bij het Prins Bernhard fonds Zuid Holland, de Gravin van Bylandt Stichting en Stichting Doen. Maar voorlopig zijn we al heel blij met het behaalde resultaat en wachten met spanning de rest af. Zeker nu de subsidie van de Provincie Zuid Holland is weggefallen, hebben wij deze gelden hard nodig.

Daarnaast hebben we ook van het Rabo Stimuleringsfonds een bijdrage gekregen om de kosten te dekken voor het aanschaffen van de corsages voor de dames. Ook daar zijn we heel blij mee.

Dit is het laatste koorvenster voor de vakantie. Ik wens jullie alvast een fijne vakantie toe. De zieken onder ons sterkte toegewenst. Doe voorzichtig en we zien jullie allemaal graag terug op 2 september 2013 (en niet vergeten af en toe te studeren inde vakantie !!!).

Hartelijke groet

Mede namens het Bestuur van Concertkoor Rijswijk

Dicky van der Meijden - voorzitter

Matthäus met Ton Koopman

Het Amsterdam Baroque Orchestre en Choir o.l.v. Ton Koopman zijn in financieel slecht weer terechtgekomen en daarom organiseerden de Vrienden van.... een scratchdag in de Nicolaikerkerk te Utrecht. Ton Koopman had eerder aangegeven dat hij wel eens met amateur- koorzangers wilde werken. Een scratchdag leek hiervoor een prima idee. (en natuurlijk in de eerste plaats om de kas te spekken). Van te voren kon je inschrijven en op zaterdag 25 mei was het dan zover.

De maestro wilde delen van de Matthäus Passion zingen en een ieder werd geacht dit thuis voor te bereiden. Dat het al mei was en de Passie weer bezonken was bij iedereen: dat was juist goed, vond Ton. Het leek me vreselijk leuk om mee te doen en dus had ik me al snel opgegeven. Bij de aanmelding moest je aangeven of je in koor 1 dan wel 2 wilde. Ik moest toch even in mijn partituur kijken, maar het bleek dat ik in 1 gezongen had.

De koren werden tegenover elkaar geplaatst met het orkest in het midden. Dit waren leerlingen van het Conservatorium te Den Haag. Ton Koopman zelf - een kleine bewegelijke man - een en al vuur. Zijn tempi lagen, zoals verwacht, vrij hoog maar dit zong wel lekker. Tel daar bij op dat het fijn zingt als iedereen het min of meer beheerst en dat de barokstemming gehanteerd werd. Mijn dag kon dus

niet meer stuk! Ook gaf Ton Koopman veel aandacht aan een goede intonatie en gaf zijn interpretatie van Bach aan ons allen mee.

's Middags kwamen er jongens bij van een jongenskoor uit Deventer. Leuk om te zien hoe zij, uit het hoofd, een prachtige inbreng hadden. En vanwege deze jongens vond de uitvoering voor publiek al plaats aan het begin van de avond.

Na afloop kreeg iedereen een oorkonde met handtekening van Ton Koopman.

Het was zeer geslaagd en er gaan al stemmen op om het volgend jaar te herhalen!

Wil Pors.

Rijswijk, 15 juni 2013

Geachte heer, mevrouw,

Misschien hebt u al gelegenheid gehad Concertkoor Rijswijk te leren kennen: het koor is sinds meer dan honderd jaar bestanddeel en vormgever van het muzikale leven in de regio Rijswijk/Delft/Den Haag met een bijzondere passie voor oratorium-muziek.

Ook in dit jaar willen we onze passie weer met een breed publiek delen door een inspirerend concert op 1 november 2013 in de Bonifatiuskerk te Rijswijk. Trouw aan onze wens om het publiek in contact te brengen met zowel bekend als onbekend repertoire, staan, na het grote succes met 'Elias' van Felix Mendelssohn Bartholdy in het afgelopen jaar, nu twee iets minder bekende stukken op het programma namelijk **Thamos, König in Ägypten' van Wolfgang Amadeus Mozart**, een heroïsch drama over liefde en verraad, en '**Dido and Aeneas' van Henry Purcell**, één van de belangrijkste muziekdramatische werken uit de Barok.

Daarbij verheugen we ons dit jaar in het bijzonder op de samenwerking met de tevens al lang in Rijswijk gevestigde amateurkunstvereniging **Amateurspalet**. Geïnspireerd door de muziek van Mozart en Purcell zullen zij een aantal schilderijen maken die tijdens het concert voor de eerste keer in de kerk tentoongesteld zullen worden. We trachten op die manier een aantrekkelijke verbinding tussen muziek en beeldende kunst tot stand te brengen. Samen met professionele solisten en RBO-Sinfonia als professioneel begeleidingsorkest hoopt ons koor voor een memorabele uitvoering van de werken te zorgen en daarmee weer een unieke bijdrage aan het culturele leven in Rijswijk en omgeving te kunnen leveren.

Met zo'n uitvoering zijn altijd weer veel kosten gemoeid. Wij willen u vragen of u bereid bent om dit project te sponsoren door middel van een advertentie in het programmaboekje. Het programmaboekje is in A5 formaat en zwart-wit. De advertentiekosten zijn:

¼ pagina	€ 25,-
½ pagina	€ 50,-
1 pagina	€ 100,-
achterzijde omslag	€ 150,-

U kunt de advertentie vóór 15 augustus elektronisch aanleveren via het volgende e-mail adres: verheij.kiela@hetnet.nl. Daarna ontvangt u van ons een factuur.

Wij hopen op uw bijdrage te mogen rekenen!

Met vriendelijke groet,

Bestuur Concertkoor Rijswijk